AMBASSADE D'HAITI AU VENEZUELA

Livres de littérature haïtienne

Livres en français

AMBASSADE DE HAITI

2014

Ce document contient des ouvrages d'auteurs haïtiens et étrangers qui regroupent les thèmes suivants : Littérature, Culture, Histoire, Politique haïtienne et autres. Ces livres seront disponibles sur le site virtuel de l'Ambassade et pourront être consultés à la Section Consulaire de l'Ambassade. Pour plus d'informations, veuillez nous contacter.

Consulat:

(0212) 2621194

Ambassade:

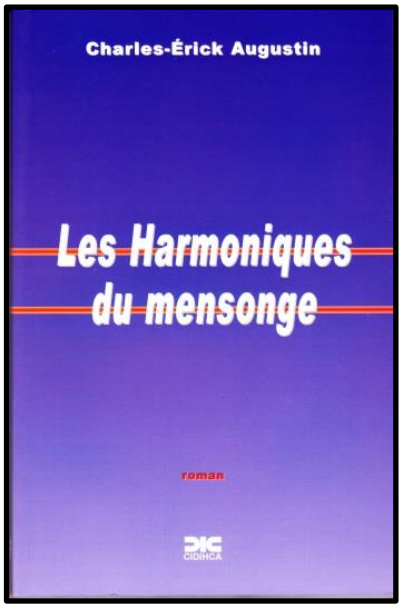
(0212) 2678409

Fax:

(0212) 2619068

8va transversal entre la 3era y
4ta Av. Quinta San Rafael, Altamira, Caracas. Venezuela.

ROMAN



Titre : Les harmoniques du mensonge

Genre: Roman

Auteur: Charles-Érick Augustin

Editorial: CIDIHCA, 2002.

N° de pages: 206 pages.

Langue : Français

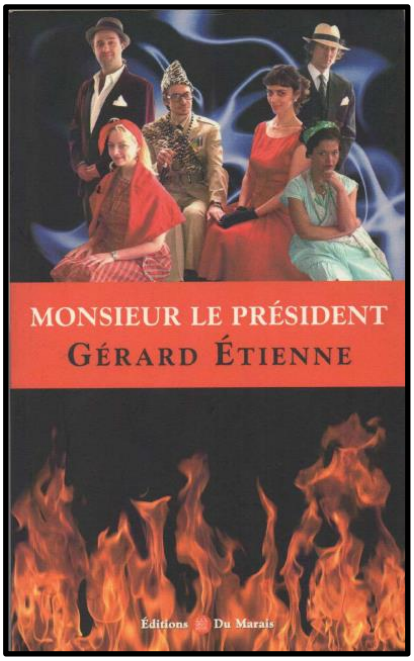
Synopsis: <<Je me sentis soudain heureuse dans cette nature sauvage… Je me dis que c'était cela le vrai pays, l'envers de ka honte, la face cachée de la misère…>>

Dans ce pays, comme dans ce roman, le mensonge vibre dans toutes les harmoniques. Dans le rire et dans la danse, sur fond d'ignorance, dans la joie comme dans le drame, mentir, c'est survivre.

Mais, par-delà la corruption et la misère, il y a des gens qui combattent. Ce roman est aussi l'histoire de leur courage et de leur dévouement.

Charles-Érick Augustin est né en Haïti. Il vit au Québec depuis maintenant plus de trente ans. Médecin cardiologue, il ne fait pas moins de la littérature une occupation privilégiée. Ce roman et d'autres, à paraitre, en témoignent.

ROMAN



Titre : Monsieur le Président

Auteur : Etienne, Gérard

Genre : Roman

Edition: Editorial Du Marais, Québec, Canada, 2008

N° de pages: 126 pages.

Langue : Français

Synopsis : Ce sont les dernières heures du régime de Jean Bête, dictateur mégalomane et sanguinaire à la tête de l'Île-aux-Requins, petit pays de la Caraïbe.

Alors que le Président s'apprête à tenir un grand discours depuis le balcon de son palais, le peuple prépare de son côté une manifestation de défiance à l'égard du pouvoir en place. S'enclenche alors un face-à-face aussi burlesque qu'haletant entre un couple présidentiel aux abois et des révoltés désireux de voir réparées toutes les injustices qu'on leur a fait subir depuis des décennies.

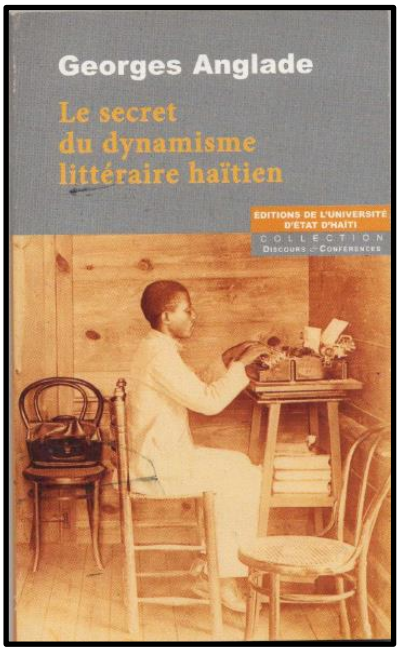
Dans cette première pièce de théâtre écrite par le romancier et essayiste Gérard Etienne, l'écrivain livre par le truchement d'une farce politique un vision sans concession sur la déviance du pouvoir et sur les souffrances subies au nom d'une injustice fondée sur la couleur ou l'héritage d'un passe qui ne passe pas.

Par l'écriture dramatique, Gérard Etienne a sans doute, pour la première fois dans toute son œuvre, mis un vrai visage sur les figures qui hantent sa création et magistralement illustre le cours de sa réflexion. C'est ainsi qu'il avouait, une fois l'écriture de la pièce achevée : <<je ne pensais pas que j'avais autant de théâtre en moi>>

Poète, romancier, essayiste et journaliste, Gérard Etienne s'est exile au Québec en 1964 après avoir été emprisonne et tourne en Haïti. Il a enseigné la linguistique et le journalisme à l'Université de Moncton.

Dissident de la première heure, combattant l'idéologie totalitaire, il a subi une agression d'ordre politique en 1993 pour ses articles sur les dangers de l'anarchie et du populisme en Haïti. Depuis, il vit à Montréal où il continue à écrire. Mémorialiste de son époque, il se bat pour que s'instaure en Haïti une Révolution Tranquille. Au fil de sa carrière, Gérard Etienne an reçu plusieurs prix et distinctions. Traduit en plusieurs langues, il est l'auteur d'une trentaine de titres sont *Le Nègre Crucifié* et *La Reine Soleil Levée*.

ROMAN



Titre : Le secret du dynamisme littéraire haïtien

Auteur : Anglade, Georges

Genre : Roman

Edition : Université d'état d'Haïti, 2010

N° de pages: 62 pages.

Langue : Français

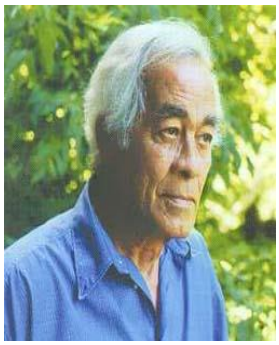
Synopsis : Georges Anglade a écrit à partir de 1974, l'année de L'espace haïtien, une trentaine d'ouvrages tous centres sur Haïti. Il est décédé à Port-au-Prince en même temps que son épouse Mireille Neptune Anglade, dans le terrible tremblement de terre du 12 janvier 2010.

Ce texte a été présenté au 74e Congrès international du PEN (Bogotá, 20 septembre 2008), la plus grande association mondiale d'écrivains. Il se veut une suite naturelle aux chroniques hebdomadaires publiées dans *Le Nouvelliste* en 2007-2008 sur le pourquoi et le comment vers l'Autre Haïti Possible.

C'est dans un ensemble de discours en 2008-2009 sur *le point de départ obligé*, sur *le cercle vicieux haïtien a casser* et sur *le recours aux sources et ressources* que se trouve *le secret du dynamisme littéraire haïtien* et cette *Terra incognita haitiana*.

Il s'agit donc d'une synthèse des synthèses, la quintessence qui fait converger un faisceau de différents éclairages capables de livrer ce secret.

POESIE



Titre: Immobile Voyageuse de Picas et autres silences

Auteur: Phelps, Anthony

Genre: Poésie

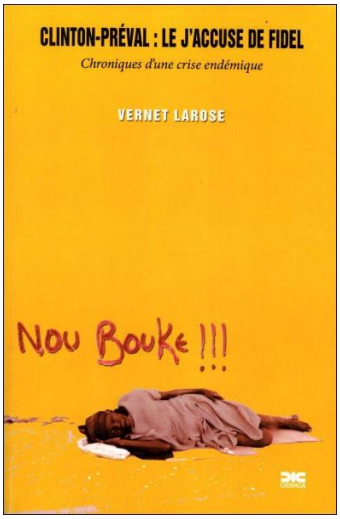
Edition: CIDIHCA, Montréal, 2000.

N° de pages: 110 pages.

Synopsis: Anthony Phelps, poète, romancier et diseur, né en Haiti en 1928, vit a Montreal depuis 1964.

Son ouvre, soit une quinzaine de titres, est traduite en espagnol, anglais, russe, ukrainien, italien, allemand.

HISTOIRE



Titre: Nou Bouke ! Clinton-Préval : Le a J'accuse de Fidel

Auteur: Larose, Vernet

Edition: CIDIHCA, Montréal, Canada, 2002.

N° de pages: 183 pages.

Langue : Français

Synopsis: L'ère des catastrophes nous signifie de revenir à nos valeurs fondamentales : celles de Toussaint Louverture, de Jean-Jacques Dessalines et du mouvement pionner qui ont aménagé ce territoire à l'issue de la proclamation de notre indépendance.

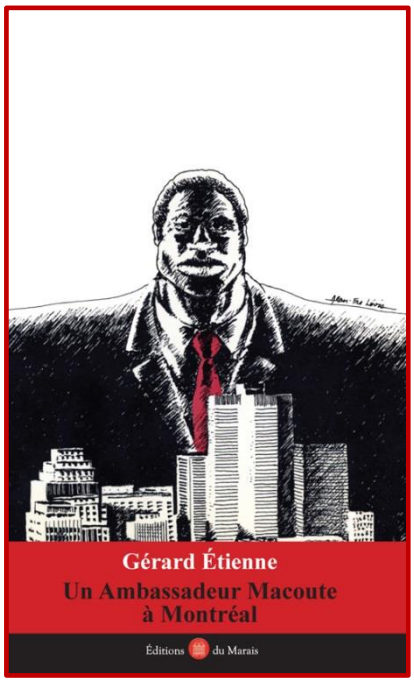
<<on ne peut rien improviser en Haïti>>, Fidel Castro.

Le nouveau gouvernement accuse déjà un déficit de légitimité. Or, c'est a lui qu'incombe la tache d'institutionnaliser la Cour et la départementalisation.

Ces chroniques m'ont accompagné à compenser ma thérapie incessante, me procurant ainsi l'aisance en vue de faire ce plaidoyer-action : l'écodéveloppement domicilié.

Je demeure convaincu, comme beaucoup d'autres. Que la gestion rationnelle de nos ressources renouvelables peut amortir le choc qui découle de la crise alimentaire. C'est l'économie de proximité dans le cadre de l'organisation communautaire : du jardinage hors-sol, de l'alimentaire, des fleurs, des plantes, à la fois pour le marché interne et pour l'exportation.

ROMAN



Titre : Un Ambassadeur Macoute à Montréal

Auteur : Etienne, Gérard

Genre : Roman

Edition : Marais, Québec, Canada, 2011.

N° de pages: 228 pages.

Langue : Français

Synopsis:

Qu'est-ce qu'un grand livre?

Un livre où se développe quelque chose comme une conscience.

Un livre qu'on relit. Où les mots ne sont pas à sens unique.

Un livre qui vit.

Un livre qui donne envie d'être homme alors qu'on désespère.

Un livre à la saveur d'enfance, à la saveur d'épices, dans l'air tristement adulte et pollué des villes.

Qu'est-ce qu'un grand livre?

Un Ambassadeur Macoute à Montréal.

<<La misère tue souvent résistance et beauté…>> C'est une grande leçon pour nous qu'Etienne (ait continue) d'écrire, pour célébrer la véritable humanité face aux délires –ou aux calculs- de ses tyrans.

Gérard Etienne, poète, romancier, essayiste et journaliste, emprisonne et torture en Haïti, s'est exilé au Québec en 1964. Ayant étudié a l'Université de Montréal puis a l'Université de Strasbourg, il enseigné la linguistique et créé et dirigé le module Information-communication à l'Université de Moncton où il a formé de nombreux journalistes. Dissident de la première heure, combattant l'idéologie totalitaire, il a subi une agression d'ordre politique en 1993 à Montréal, pour ses articles sur les dangers de l'anarchie et du populisme en Haïti. Mémorialiste de son époque, auteur d'une trentaine de livres traduits en plusieurs langues, il voulait que s'instaure en Haïti une Révolution (tranquille). Ses écrits, devenus des classiques, restent toujours d'actualité.

ROMAN

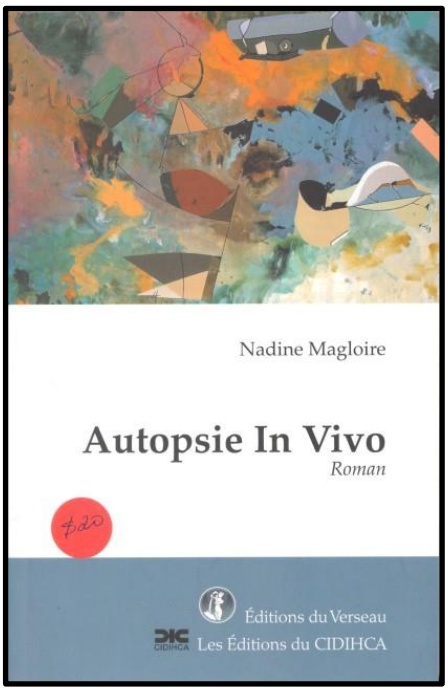
Titre: Autopsie In Vivo

Auteur: Nadine Magloire

Genre: Roman

Edition: Editions du Verseau, CIDIHCA, 2009. Québec, Canada.

Langue : Français



Synopsis : En 1975, dans l'introduction de mon court roman <<Autopsie in Vivo – Le Sexe Mythique>> publié à Port-au-Prince, Haïti, j'écrivais : <<Moi, ce je veux tenter, c'est une opération délicate : une autopsie. <<Examen et dissection d'un cadavre en vue de déterminer la cause de la mort>>. Mais il n'y a pour moi aucun intérêt à disséquer un cadavre. Je préfère manier le scalpel in vivo. Ça fera sans doute gueuler. Pourtant, n'est-il pas logique d'autopsier une société in vivo, afin de déterminer la cause d'une mort imminente et peut-être l'éviter? Il me semble urgent de dépister la gangrène qui ronge ce pays>>.

Deux ans plus tôt, j'avais commencé un roman qui n'appelait pas encore <<Autopsie in Vivo>>. J'ai décidé que <<Le Sexe Mythique>> écrit en quelques jours, en janvier 1975, serait un récit rédigé par mon héroïne qui s'essayait a l'écriture et ferait donc partie de <<Autopsie in Vivo>>. J'ai eu envie de le faire paraitre avant de repartir pour Montréal. De là les deux titres, ce qui a créé une certaine confusion pour les lecteurs qui n'avaient pu lire l'article publie dans un quotidien haïtien ou, à l'époque, j'expliquais ma démarche. Finalement, je n'ai pas retenue cette idée. J'ai laissé <<Le Sexe Mythique>> vivre de sa propre vie. Il n'est pas inclus dans <<Autopsie in Vivo>>.

Les années ont passé sans la parution de mon roman <<Autopsie in Vivo>>. Il était pourtant termine depuis 1981. J'étais installé à Montréal. J'avais perdu mon lectorat naturel. Je ne pensais pas qu'une maison d'édition québécoise se soucierait de me publier. A la fin de 2008, approchant 77ans, j'ai souhaité laisser une œuvre a la littérature haïtienne (même si beaucoup de mes compatriotes n'apprécieront guère l'autopsie in vivo je fais d'Haïti et des Haïtiens), a la québécoise aussi, si on veut bien m'y accueillir. Mes deux premiers courts romans <<Le Mal de Vivre>> et <<Le Sexe Mythique>> peuvent être considérés comme les esquisses d'un peintre avant le grand tableau qu'il projette de peintre. NM

HISTOIRE

Titre : Rencontre

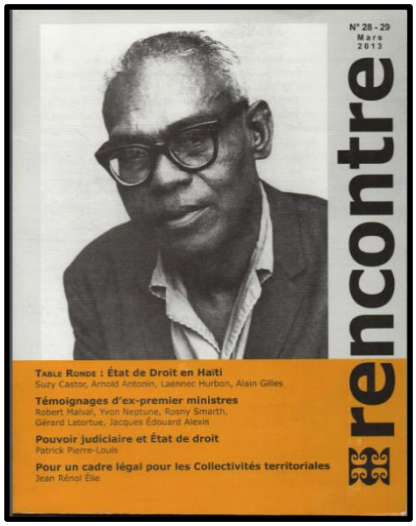
Auteur : S/A

Genre : Historia

Edition : Revue Haïtienne de Société et de Culture, 2013. Port-au-Prince, Haïti.

N° de pages : 175 pages.

Langue : Français



HISTOIRE

Titre: Dynamiques de la construction démocratique en Amérique Latine dans la Caraïbe er en Haïti.

Auteur: Fondation Gérard Pierre-Charles

Genre : Historia

Edition : Fondation Gérard Pierre-Charles, 2008. Port-au-Prince, Haïti.

N° de pages: 434 pages.

Langue : Français

Synopsis : *<<L'expérience des peuples opprimes des luttes de libération est confrontée aujourd'hui à la réalité de ce monde unipolaire. Tout semble indiquer que las poursuit de l'utopie devra animer le combat, les sacrifices et les victoires de plusieurs générations d'hommes et de femmes sur ces terres assoiffées de justice de l'Amérique latine et des Caraïbes.>>* Gérard Pierre-Charles.

Le Colloque pour le lancement de la Fondation Gérard Pierre-Charles, tenu au Ritz Kinam II, à Pétion-Ville en Haïti les 27 et 28 octobre 2007, a permis, durant deux jours, une riche réflexion sur les dynamiques de construction démocratique en Amérique latine et dans la Caraïbe.

HISTOIRE

Titre : Conscience Criblée

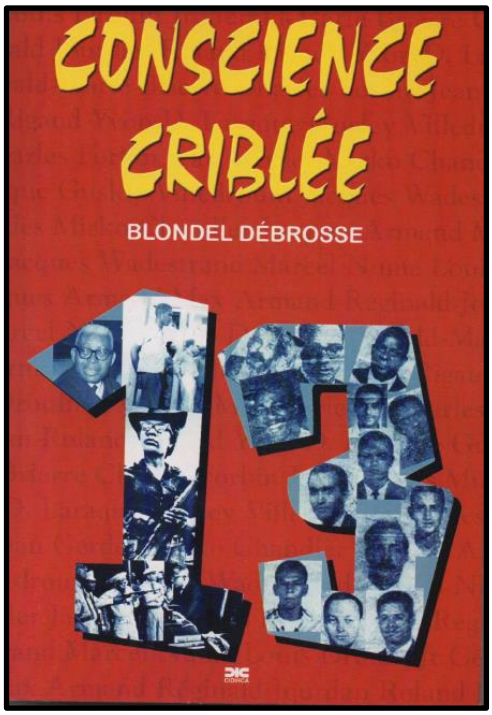
Auteur : Débrosse, Blondel

Genre : Histoire.

Edition: CIDIHCA, 2010. Montréal, Québec.

N° de pages: 193 pages.

Langue : Français



Synopsis: La pièce Conscience Criblée fait partie de ces œuvres rares aujourd'hui: c'est un poème tragique nourri du sort d'un pays au drame inoubliable.

<<Nous sommes des hommes neufs au cœur fort loyalement responsables et capables d'endiguer les tortueuses rivières de honte qui nous engloutissent…>>

ROMAN

Titre : La boîte noire suivi de Départs

Auteur : Martelly Stéphane

Genre : Roman

Edition: CIDIHCA, 2004. Québec, Canada.

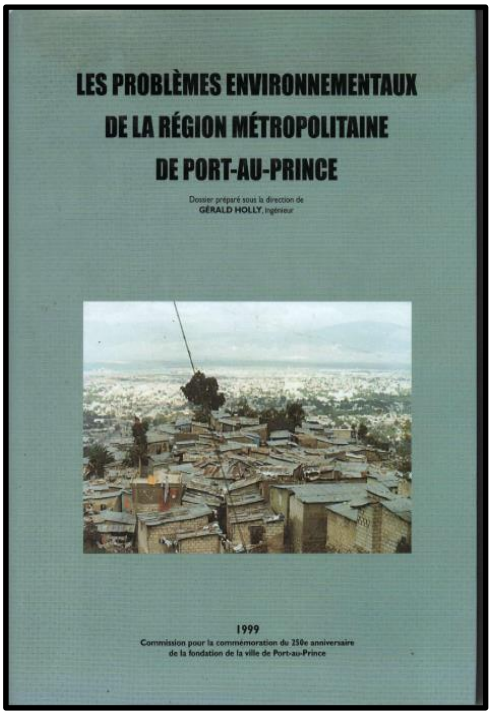
N° de pages : 91 pages.

Langue : Français

Synopsis: Auteure et peintre. Stéphane Martelly est née a Port-au-Prince en 1974. Elle réside désormais à Montréal. Ses multiples activités incluent l'écriture, les arts visuels, la recherche en littérature et l'enseignement supérieur. Canalisant ses travaux, la création est la force vive autour de laquelle se sont organisées sa formation, ses activités et ses expériences. Comme s'il lui fallait toujours trouver un supplément de voix.

<<Je ramène mes mains sur ma figure où je suis surprise de trouver un visage. J'ai failli passer à côté de mon corps. Je rencontrerai peut-être de nouveaux peuples qui me trouveront ordinaire, sans passé, sans gravité – des gens rudes, sans manières, qui s'accommoderont de mon laisser-aller.>>

AMBIANTE



Titre : Les problèmes environnementaux de la région métropolitaine de Port-au-Prince

Auteur : Géreld Holly

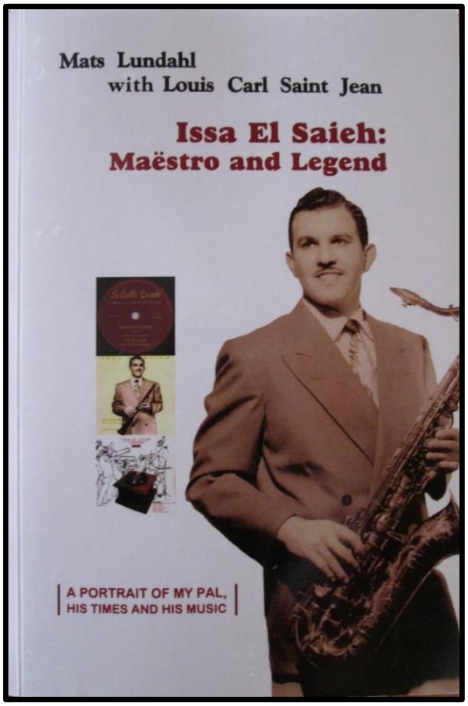
Genre : Ambiante

Edition : s/e, 1999. Port-au-Prince, Haïti.

Langue : Français

Synopsis : Les faits sont là. Le gâchis qui caractérise la situation de la zone métropolitaine est bien le résultat d'une méthode de gouvernement : le laisser-aller généralisé. Les règlements administratifs, les lois et autres dispositions l´égales sont constamment violées et bafouées, en toute impunité, souvent avec la bénédiction des dirigeants politiques, toutes tendances confondues. Nous avons affaire, à fantomatique, avec des dirigeants qui ne dirigent pas, sans prise réelle sur les problèmes nationaux, sans projet particulier, peut-être parfois sans connaissance de l'état général du pays et sans volonté d'intervenir. Les fonctions minimales de gestion du bien commun, au nom de l'intérêt général du pays, ne sont pas remplies. Alors qu'il y a plus d'un demi-siècle, le Dr. Jean Prince-Mars interpellait l'élite haïtienne dans son livre La Vocation de l'élite, aujourd'hui la démission des élites est évidente. Les choses ont empiré au point que le pays ne génère plus suffisamment de revenus pour assurer, de façon autonome, la reproduction de la société.

MUSIQUE



Titre : Issa El Saieh : Maestro and Legend

Auteur : Mats Lundahl avec Louis Carl Saint Jean

Genre : Musique

Edition : CIDIHCA, 2012. Montréal, Canada.

N° de pages : 328 pages

Langue : English

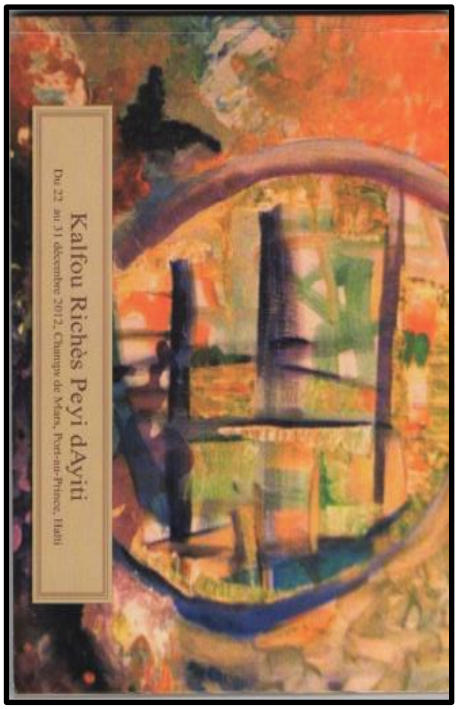
Synopsis: A legend in the history of Haitian art. Issa played with some of the best and he discovered some of the best. He was the buddy of Charlie Parker and Dizzy Gillespie, and even more of Budd Johnson, Billy Taylor and Bebo Valdés. Through them he brought jazz and mambo to his country. Through his own efforts he incorporated voodoo rhythms into Haitian popular music. He ran his own record label, La Belle Creole, which put out some of the best Haitian music ever, notably his own orchestra featuring the percussion giants Ti Marcel and Ti Roro and such exquisite vocalists as Guy Durosoer, Joe Trouillot and Herby Widmaier.

After retiring from the music business, Issa El Saieh became the most well-known art gallery owner in Haiti, by any standard the best –a man who never compromised his taste and who was instrumental in launching and supporting the careers of some of the best painters in Haiti.

Issa was Hamit the Syrian in Graham Greene's *The Comedians*, the man who "knew as many intimate things as a prostitute's dog" but there was also something saint-like about him. Issa El Saeih was one of those people you could not help liking, the sweetest guy you ever met. Everybody loved him. He died in 2005. I miss my pal. Haiti is not the same without him. May God bless his soul.

PHOTOGRAPHIE

Titre: Kalfou Richès Peyi d'Ayiti



Auteur: s/a

Genre : Photographie

Edition : Média-Texte Rue de l'enterrement, 2012. Port-au-Prince, Haïti.

N° de pages : 90 pages.

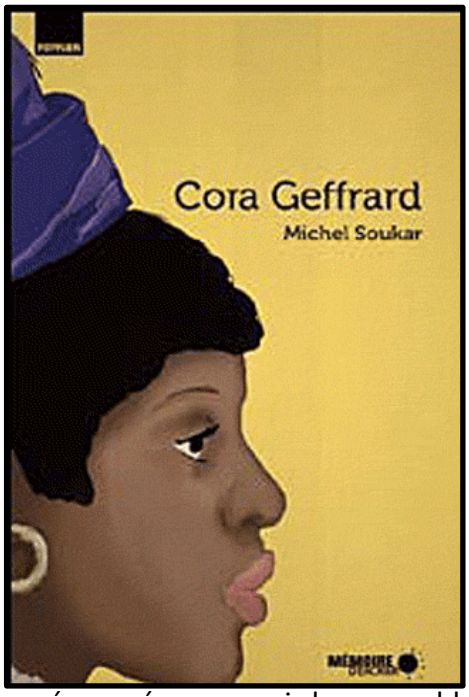
Langue : Français

Synopsis : Cette exposition baptisée Kalfou Riches Peyi d'Ayiti, se tiendra au kiosque Oxyde JEANTY dans l'optique de combattre la pauvreté extrême dans les quartiers précaires en amenant les artistes peintres qui y résident, à mettre en valeur leurs talents et leur créativité, en tant que sources de richesse, pour accéder à des revenus générés par la pratique de leur art et parvenir a se faire connaitre du grand public.

L'exposition réunit les tableaux d'un effectif de plus de 50 peintres en provenance de plusieurs quartiers de la zone métropolitaine.

Le tableau de couverture est de Max Jean François, artiste du courant Paradoxe.

ROMAN



Titre : Cora Geffrard

Auteur : Michel Soukar

Genre : Roman

Edition : Mémoire d'encrier, 2011. Québec, Canada.

N° de pages : 553 pages.

Langue : Français

Synopsis : Cora Geffrard, vingt-trois ans, fille du président Fabre Geffrard (1806-1878), est assassinée alors que, enceinte, elle s'apprêtait à vivre une vie merveilleuse. Le président mettra la République en branle afin de faire justice. Rien ne sera épargné pour punir les coupables. Seize accuses seront exécutés. Dans cette fresque politique ou l'hypocrisie, le cynisme et la tyrannie s'érigent en gouvernance, l'auteur dévoile les rouages de la violence et l'engrenage infernal du pouvoir en Haïti. Nourris d'ambitions démesurées, les personnages évoluent dans cet univers dont l'imaginaire est dominé par la luxure, la corruption et la tentation totalitaire. Le roman *Cora Geffrard* est une véritable plongée dans l'Histoire de cette nation pathétique.

CONTE

Titre : Ti Belo ak – Ti Pye Zoranj

Auteur : Marie-Monique Jean-Guilles

Genre : Conte

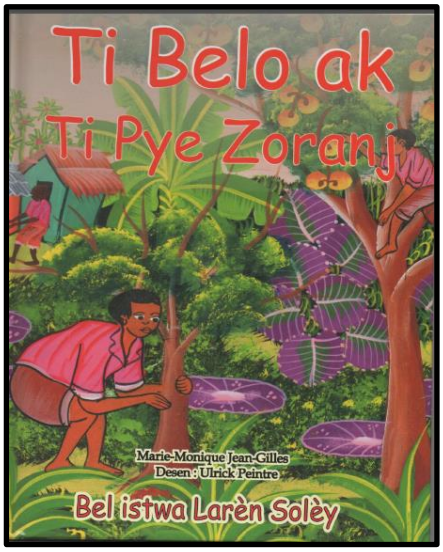
Edition : Educa Vision Inc, 2006. Coconut Creek, FL.

N° de pages: 40 pages.

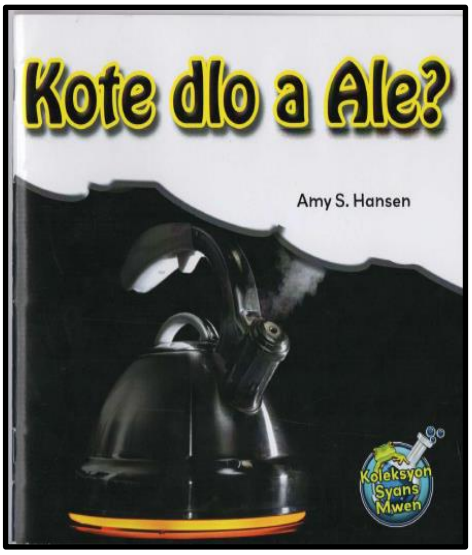
Langue : Français

Synopsis:

- Gendelè, se enkonpreyansyon ki fè gen baryè.
- Lè ou konnen yon kilti, li pa ka fè w mal.
- Byen okontrè, li ka anrichi w !
- Larèn Soley / Marie-Monique Jean-Gilles



CONTE



Titre : Kote dlo a Ale ?

Auteur : Amy S. Hansen

Genre : Conte

Edition: Educa Vision Inc, 2006. Coconut Creek, FL.

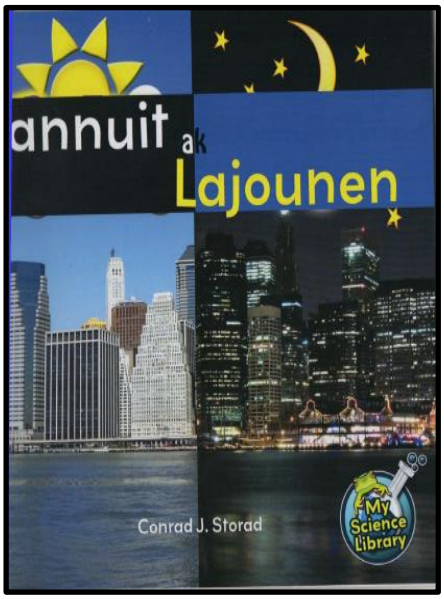
N° de pages: 24 pages.

Langue : Français

Synopsis: Èske ou janm poze tèt ou kesyon sou wòl lasyans nan lavi ou ak nan anviwonman ou ? Plant yo ki ap grandi e fleri, Solèy la ki leve pou chofe tè a, epi matyè ki ap transfòrme soti nan yon fòm pou ale nan yon lòt… tout se koze lasyans. Koleksyon Syans Mwen se yon seri liv ki pèrmèt nou esplore epi devlope konesans nan syans lavi, nan syans fizik, nan syans latè ak nan teknoloji. Ti libreri sa a alinye avèk estanda NSTA (Asosyasyon Nasyonal Pwofesè Syans) pwopoze. Tout liv yo gen tèks ki enteresan avèk desen an koulè pou timoun nan nivo jaden-dansfan jiska twazyèm ane.

Èske ou Pare ? Si ou pare…annavan !

CONTE



Titre : Lannuit ak Lajounen

Auteur : Conrad J. Storad

Genre : Conte

Edition : Educa Vision Inc, 2006. Coconut Creek, FL.

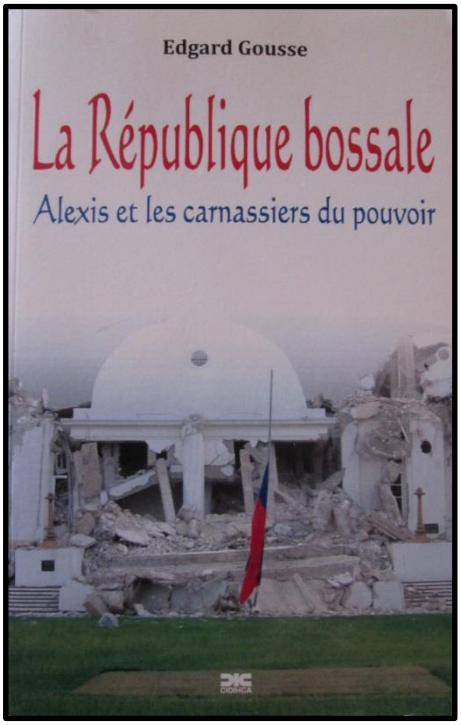
N° de pages: 24 pages.

Langue : Français

Synopsis: Èske ou janm poze tèt ou kesyon sou wòl lasyans nan lavi ou ak nan anviwonman ou ? Plant yo ki ap grandi e fleri, Solèy la ki leve pou chofe tè a, epi matyè ki ap transfòrme soti nan yon fòm pou ale nan yon lòt… tout se koze lasyans. Koleksyon Syans Mwen se yon seri liv ki pèrmèt nou esplore epi devlope konesans nan syans lavi, nan syans fizik, nan syans latè ak nan teknoloji. Ti libreri sa a alinye avèk estanda NSTA (Asosyasyon Nasyonal Pwofesè Syans) pwopoze. Tout liv yo gen tèks ki enteresan avèk desen an koulè pou timoun nan nivo jaden-dansfan jiska twazyèm ane.

Èske ou Pare ? Si ou pare…annavan !

POLITIQUE



Titre : La République bossale
Alexis et les carnassiers au pouvoir

Auteur: Edgard Gousse

Genre: Politique et Histoire

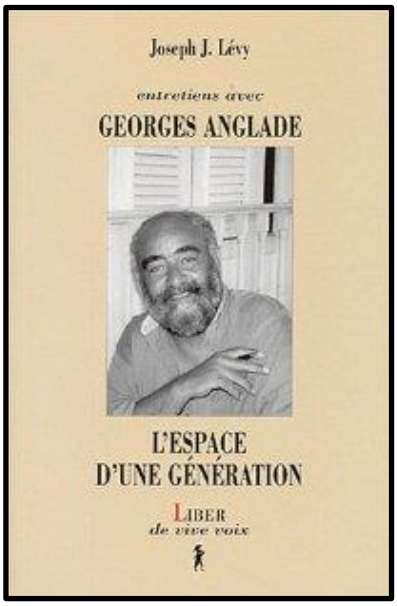
Editorial : Editions du CIDIHCA, 2011. Montréal, Canada.

N° de pages : 517 pages.
Langue : Français

Synopsis :

Ce pays qu'est le nôtre, « La République bossale « celui, dans le futur, des arrière-petits-fils de nos arrière-arrière-petites-filles, qui sait ! – sera dirigé au cours du prochain millénaire par une société de primates sur-civilisés qui le feront sans doute mieux. L`homo haitianus (l`homme haïtien) contemporain aurait-il effectivement ramené à l'état de nature « auquel 'homme a été arraché par la civilisation » ? Qui sommes-nous finalement, pour sortir du clientélisme démagogique et vouloir coûter que coûte aboutir au bossalisme ? Les agissements délictueux de ceux qui détiennent le pouvoir normatif dans cette « République bossale » ne sont-ils pas suffisamment symptomatiques d'un manque de dignité, caractéristique de la classe dirigeante dans toutes les sphères de la société ? Ne révèlent-ils pas une certaine incapacité à s'autocontrôler, à identifier le bien à l'intérêt national ?

POLITIQUE



Titre : ENTRETIENS AVEC GEORGES ANGLADE ; L'ESPACE D'UNE GENERATION

Auteur: Joseph J. Lévy

Genre: Politique

Editorial: Líber, Montreal, 2004

N° de pages 269 pages.

Langue : Français

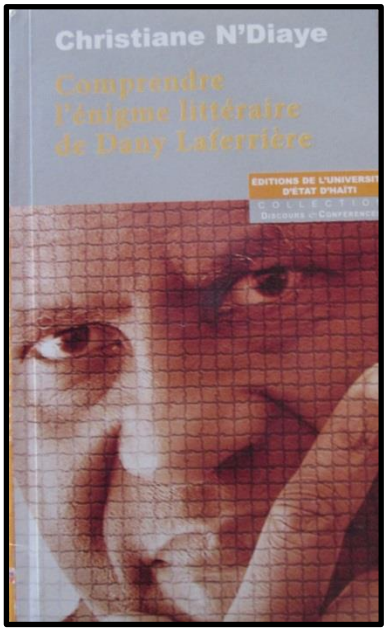
Synopsis:

Une nouvelle grille de compréhension, le destin d'une génération, son itinéraire…

LITERATURE

Titre : Comprendre l'énigme littéraire de Dany Laferrière

Auteur: Christiane Ndiaye



Genre: Literature

Edition : Éditions de l'Université d'État d'Haïti, 2010

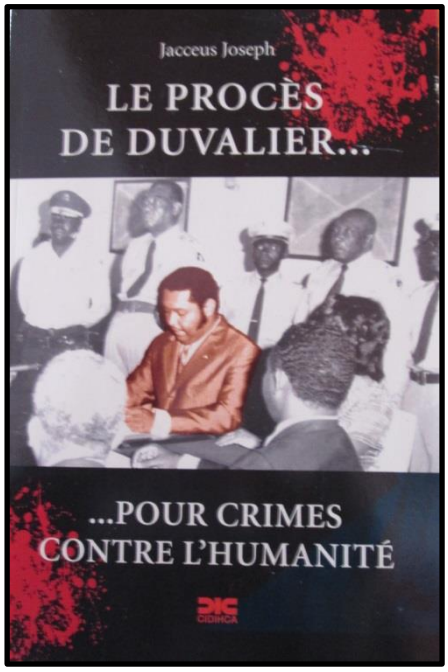
N° de pages : 59 pages.

Langue : Français

Synopsis : Si nous pouvons être heureux que soit reconnu aujourd'hui le génie d'une écriture qui donne naissance á une fiction qui ressemble tant à la réalité, il n'est pas dit qu'il faut renoncer pour autant á percer le mystère de cette énigme. On n'a pas manqué de placer le phénomène Dany Laferrière sous les multiples microscopes des diverses théories littéraires courantes pour produire articles, essais, mémoires et thèses de tout acabit.

Et si l'énigme demeure, l'on peut tout au moins affirmer que ce génie a une histoire (…). Et cette histoire est celle d'un genre littéraire né il y a plus de trois siècles, appelé couramment l'audience, ou, en créole, *lodyans.*

POLITIQUE



Titre : Le procès de Duvalier pour crimes contre l'humanité

Auteur: Jacceus Joseph

Genre: Politique

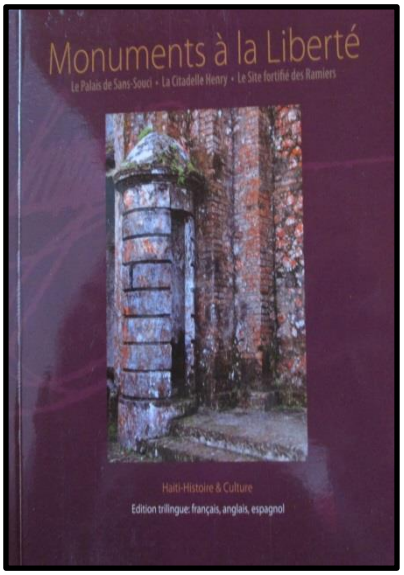
Edition: CIDIHCA, Canada 2013

N° de pages : 459 pages

Langue : Français

Synopsis : Revenu en Haïti après 25 ans d'exil en France, Jean Claude Duvalier fait l'objet de poursuites pénales pour crimes contre l'humanité. Les arguments des avocats de la défense basés sur le droit interne haïtien, notamment la prescription de l'action, l'absence de ces crimes dans l'arsenal pénal haïtien, défaut de preuve de leur commission par Duvalier lui-même, l'impossibilité de créer un tribunal spécial a cet effet et celle de prononcer des peines en vertu des instruments juridiques non ratifies par Haïti – ne s'appliquent pas au domaine concerné par ce procès. En revanche, nous avons démontré que la commission de ces crimes dits internationaux implique l'obligation de l'Etat haïtien de juger Duvalier, l'universalité de la procédure, l'internationalisation de sa poursuite, l'interdiction d'amnisties, sa responsabilité pénale individuelle, l'inaliénabilité et l'imprescriptibilité du recours. Ce procès est ainsi placé au cœur du droit pénal coutumier international lié au Jus Cogens.

HISTOIRE ET CULTURE



Titre: Monuments à la liberté

Auteur: plusieurs

Genre: Histoire et Culture

Edition : Henri Deschamps, décembre 2008 Port-au-Prince Haïti

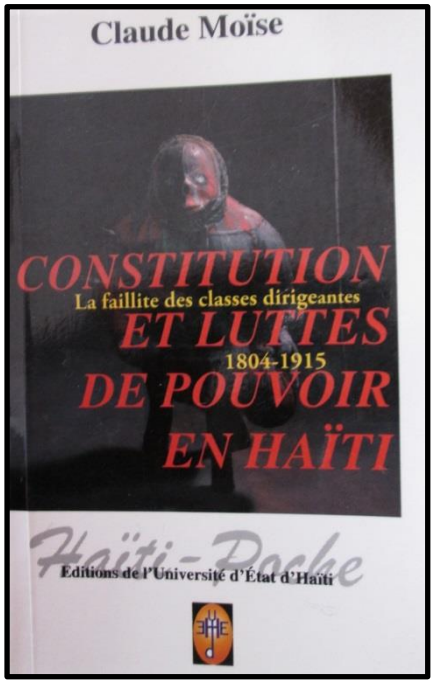
Langue : Français

Synopsis :

Ce livre est dédié à toutes celles et à tous ceux qui, inlassablement, contribuent à sauvegarder la mémoire de notre peuple.

POLITIQUE

Titre : Constitution et luttes de pouvoir en Haïti. Tome I la faillite des classes dirigeantes (1804-1915)



Auteur : Claude Moise

Genre : politique

Edition : Editions de l'Université d'État d'Haïti, 2009. Port-au-Prince, Haïti.

N° de pages : 413 pages

Langue : Français

Synopsis :

Durant tout le 19e siècle, les classes dirigeantes haïtiennes incapables de vaincre leurs démons pour construire leur propre cohésion, n'ont réussi ni a imposer a la nation un système politique durable, ni à régler leur différents par l'arbitrage constitutionnel. Pas une constitution n'a été le résultat d'un consensus national ou d'un accord au sein des classes dirigeantes. Chaque grande crise se solde par une nouvelle mise en place constitutionnelle qui apparait davantage comme un dispositif de défense et de combat (1806 ou 1867, par exemple) ou comme la consécration d'un pouvoir (1816, par exemple) que comme une démarche de société vers de nouvelles voies institutionnelles.

ROMAN

Titre: Lost and Found

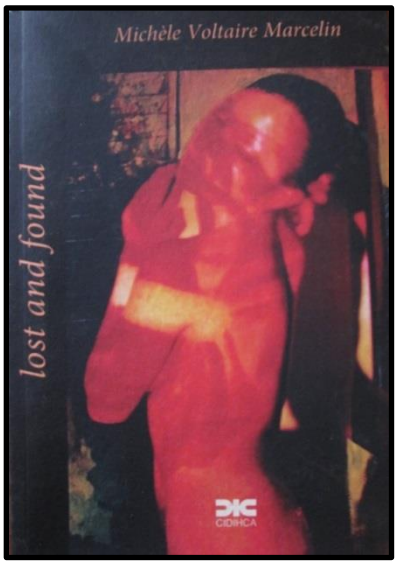
Auteur : Michele Voltaire Marcelin

Genre: Roman

Edition: CIDIHCA, 2009. Montréal, Canada.

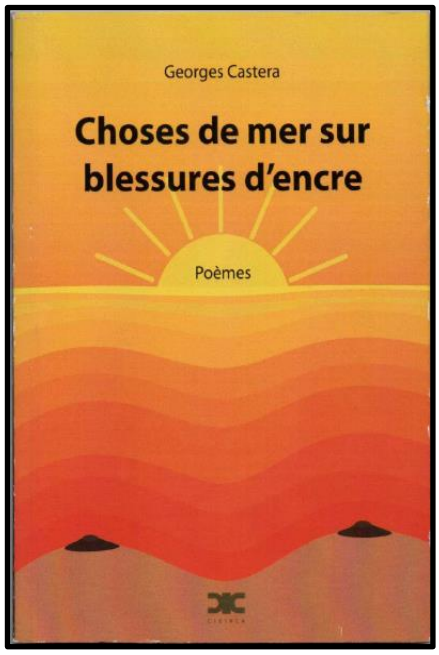
N° de pages : 118 pages

Langue : Français



LITTERATURE ET POÈSIE

Titre: Choses de mer sur blessures d'encre



Auteur: Georges Castera

Genre : Littérature/Poésie

Edition: CIDIHCA, 2010. Montréal, Canada.

N° de pages : 66 pages

Langue : Français

Synopsis :

Le poète jubile, jouit et joue à celui qui fait semblant de jouer. Humour, autodérision, amour fou, blessures d'encre. La chance de la poésie c'est de n'être jamais ou on l'attend. Elle déjoue les embuscades.

Comme elle a horreur du pastiche, aussi invente-t-elle sa propre vérité, son propre orgasme. Elle ne s'embrasse d'aucune morale d'enfermement.

La poésie est une fête de tous les mots, une fête de tous les jours, la langue du poète n'étant jamais dans sa poche. La chance de la poésie, c'est qu'elle choisit ses lecteurs et qu'elle échappe jusqu'ici aux lois du marché, refusant de passer pour une simple marchandise

LITTERATURE ET POÈSIE

Titre: Transhumance

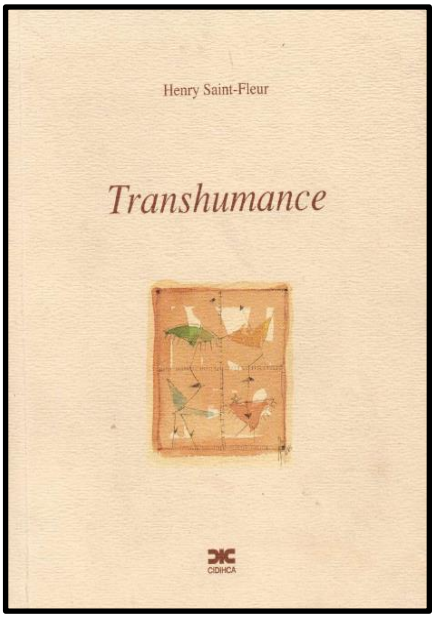
Auteur: Henry Saint-Fleur

Genre : Littérature/Poésie

Edition : Saint-Pierre du CIDIHCA, Montréal, 1994

N° de pages : 104 pages

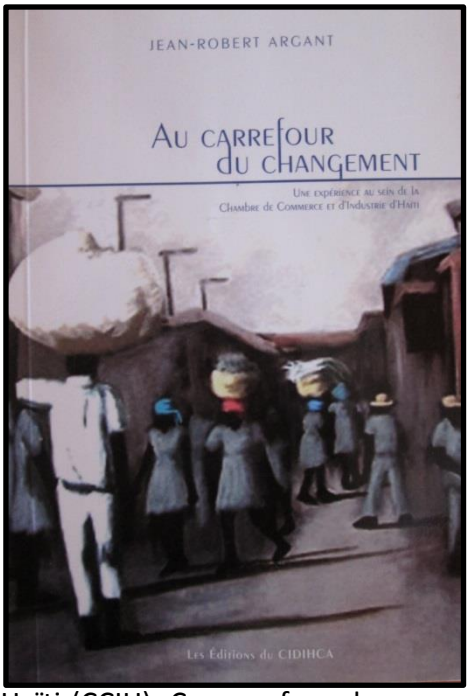
Langue : Français



Synopsis :

Pour Henry Saint-Fleur, la poésie est un éclatement du langage, une suite d'images brèves transcendant le vécu et exprimant un doublé "je suis". Le suis du verbe être et le suis du verbe suivre : je suis les mouvements de la vie, dira-t-il.

POLITIQUE ET ÈCONOMIE



Titre: Au Carrefour du changement Une expérience au sein de la Chambre de Commerce et d'Industrie d'Haïti

Auteur: Jean-Robert Argant

Genre : Politique/économie

Edition : CIDIHCA, 2009. Montréal, Canada.

N° de pages : 185 pages

Langue : Français

Synopsis :

Au Carrefour du changement est un récit qui aura marqué l'histoire de cette prestigieuse institution qu'est la Chambre de Commerce et de l'Industrie d'Haïti (CCIH). Ce carrefour de passage obligé, dessiné talentueusement par Jean-Robert Argant, va enrichir la mémoire de cette chambre et servira de source d'inspiration a la génération future dans leur tâche d'innovation, destinée à garantir la pérennité du progrès des institutions dont ils auront la charge.

Jean-Robert Argant développe à travers cette œuvre, un regard à la fois critique, conciliant et prometteur. Son ébauche de la trame historique de cette Chambre souligne une dynamique d'efforts conjugues, qu'il a certainement renforcée, par sa vision et son savoir-faire, lors de son récent passage à la présidence du Conseil d'Administration.

LITERATURE ET CULTURE

Titre: Le Saint-Michel des haïtiens

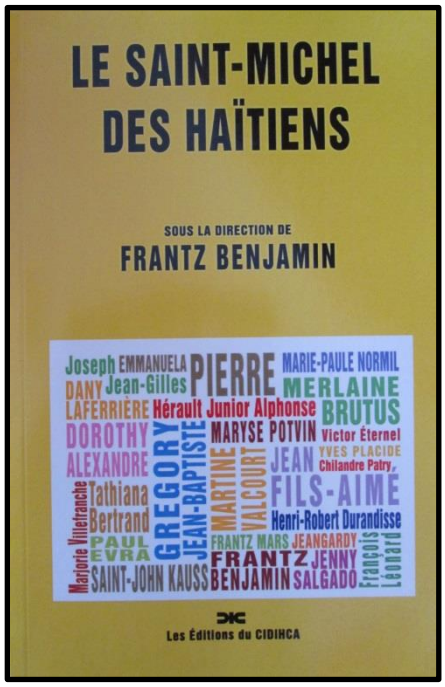
Auteur: Frantz Benjamin

Genre : Littérature/Culture

Edition : du CIDIHCA, Montréal, 2012

N° de pages : 165 pages

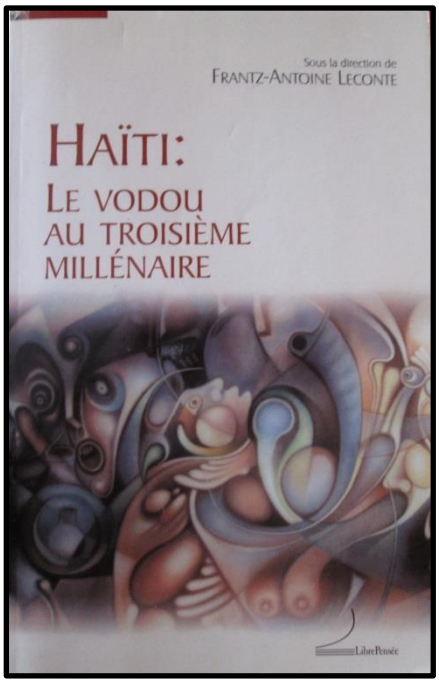
Langue : Français



Synopsis :

Saint-Michel un quartier vu, rêvé et chante par des hommes et des femmes de divers horizons. Un morceau d'histoire autour de la présence et de la contribution de la communauté haïtienne à la société québécoise. L'image du quartier est fortement teintée par la présence des haïtiens. Loin des clichés et des préjugés, Saint Michel demeure accueillant, vivifiant et plein d'avenir. En mots et en images, écrivains, intervenants communautaires, chercheurs, journalistes, artistes et résidents nous le racontent.

LITERATURE ET CULTURE



Titre: Haïti le vodou au troisième millénaire.

Auteur: Frantz-Antoine Leconte

Genre : littérature/Culture

Edition: du CIDIHCA, Montréal, 2002

N° de pages : 215 pages

Langue : Français

Synopsis:

Dans le vodou, l'invisible devient visible et se manifeste par la présence des dieux du panthéon qui se mêlent aux adeptes, à leurs dialogues, à leurs repas, à leurs chants, danses et prières. La divinité devient interactive en assurant, à part l'omniscience des esprits, les faits et gestes des fidèles : un comportement humain. L'une des plus grandes particularités du vodou se traduit par l'abolition de l'espace entre l'homme et dieu. L'homme peut voir la divinité, lui parler et la toucher sans mourir.

SOCIÉTÉ

Titre: IDEOLOGIE DE COULEUR ET CLASSES SOCIALES EN HAITI

Auteur: Micheline Labelle

Genre: Société

Edition: Editions Les presses de l'Université de Montréal, Canada, 1978

N° de pages : 322 pages

Langue : Français

Synopsis:

Elaboré à partir de témoignages, d'entrevues et de données directement recueillis sur le terrain, cet ouvrage porte essentiellement sur une analyse de la question de couleur en Haïti. Quel est le discours des divers groupes sociaux sur cette interrogation? Quels sont les intérêts actifs qui se jouent derrière elle et qui alimentent les diverses formes du préjugé de couleur en Haïti? L'auteur, docteur en anthropologie, montre comment cet obsédant problème masque et exprime fondamentalement, au-delà du passé de la formation sociale haïtienne et des retombées actuelles sur les relations interpersonnelles, la virulence de la lutte des classes en Haïti.

Un livre intéressant, non seulement pour les spécialistes, mais aussi pour un vaste public que préoccupe l'évolution des classes sociales. Micheline Labelle clans Idéologie de couleur et classes sociales en Haïti passe par-dessus I 'obsession, le tremplin, les pièges, le tabou et la menace pour se mettre à l'écoute de la différence.

POÈSIE / CRÉOLE

Titre: LOVE, LUST & LOST LANMOU, ANVI, PEDANS.

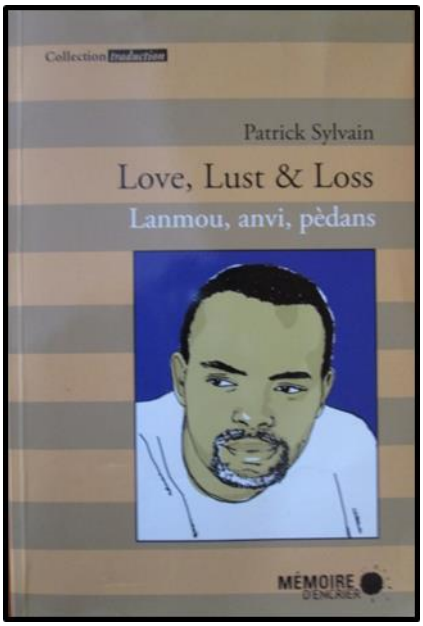
Auteur: Patrick Sylvain

Genre: Poésie/créole

Edition : Editions Mémoire d'Encrier, 2005

N° de pages : 169 pages

Langue : Français



LANGUE ET CULTURE

Titre: L'AMÉNAGEMENT LINGUISTIQUE EN HAITI : ENJEUX, DÉFIS ET PROPOSITIONS
Auteur: Robert Berrouet Oriol, Darline Cothière, Robert Fournier, Hugues St-Fort

Genre: Langue et Culture

Edition : Editions Les presses de l'Université de Montréal, 1978. Montréal, Canada.

N° de pages : 228 pages

Langue : Français

Synopsis:

La coexistence pacifique ou enchaînée des deux langues haïtiennes, le créole et le français, pose problème depuis fort longtemps. Qu'il s'agisse de préjugés issus de la période coloniale, qui stigmatisent et dévalorisent encore le créole, ou de clichés de survalorisation sociale du français, la fameuse «question linguistique haïtienne» est le lieu de toutes les passions nationales. Dans le système éducatif en particulier, cette «question» est présente de manière aigue, contradictoire, voire conflictuelle.

Pour la première fois depuis la promulgation de la Constitution de 1987, des linguistes abordent de front, dans un ouvrage collectif, l'épineuse problématique linguistique haïtienne de manière innovante et proposent des pistes consensuelles de solution aux problèmes analysés. Ce livre consigne et expose leur conception de l'aménagement linguistique des deux langues haïtiennes: dans l'espace public des relations entre l'État et ses administrés, dans le système éducatif depuis le primaire jusqu'à l'Université, sur le registre de l'alphabétisation comme sur celui de l'élaboration de la future première loi d'aménagement et de didactique des deux langues officielles d'Haïti.

Honorant la Francocréolophonie haïtienne réputée pour sa culture et sa littérature, ils plaident en faveur de la «convergence linguistique» en terre haïtienne, convergence qu'ils apparient à une claire et forte vision du bilinguisme de l'équité des droits linguistiques dans le contexte où, après le séisme du 12 janvier 2010, il est urgent de repenser et de refonder à la fois l'École et l'Université d'Haïti. Longtemps différée, l'entrée des 10 millions d'Haïtiens dans leur citoyenneté républicaine est d'abord, le lecteur en conviendra au fil de ces pages, l'entrée dans la plénitude des langues qui nomment cette citoyenneté et cet être-au-monde que consigne l'Acte de l'Indépendance de 1804.

ANNUAIRE DES INSTITUTIONS PUBLIQUES

Titre: REPUBLIQUE D'HAITI, BOTTIN ADMINISTRATIF

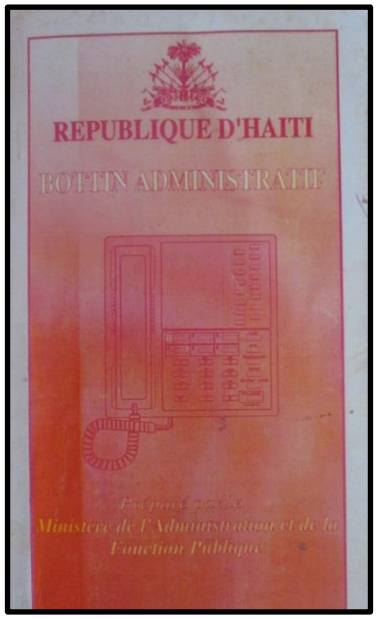
Auteur: Préparé par le Ministère de l'Administration et de la Fonction Publique.

Genre: Annuaire des institutions publiques.

Edition: Quality Plus, 1996. Port-au-Prince, Haïti.

N° de pages : 79 pages

Langue : Français



CATALOGUE

Titre: HAITI EN SEINE

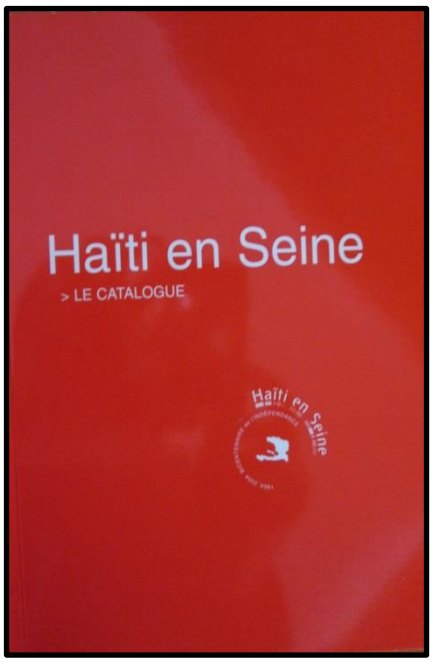
Auteur: Auteurs Varies

Genre: Catalogue

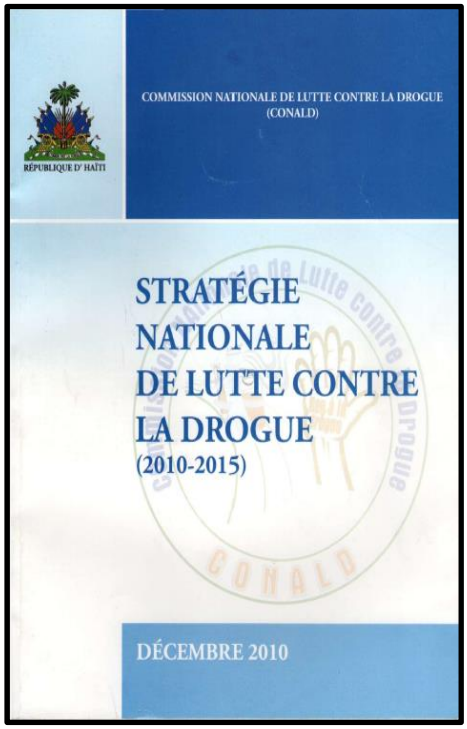
Edition: Collectif 2004 images, 2004

N° de pages : 52 pages

Langue : Français



LOIS



Titre : Stratégie Nationale de Lutte Contre la Drogue (2010-2015)

Edition : Commission Nationale de Lutte Contre la Drogue (CONALD), 2002. Pétion-Ville, Haïti.

N° de pages : 83 pages.

Langue : Français

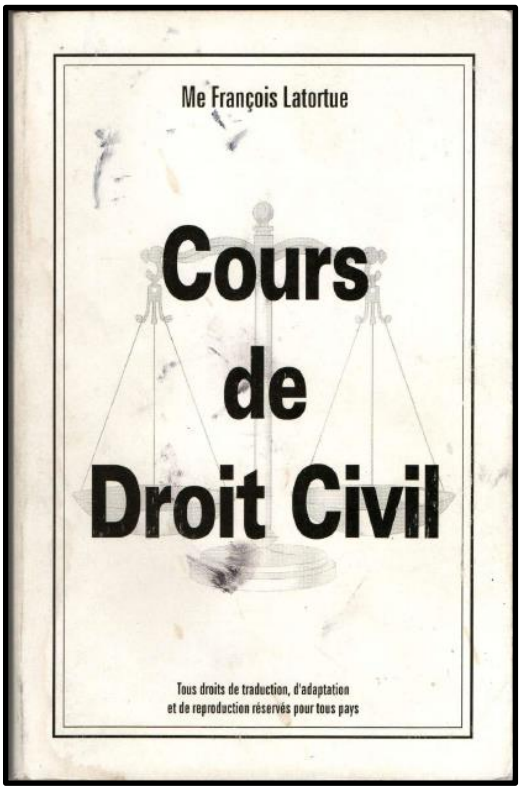
Synopsis : Préoccupé par la menace croissante que représente le problème de la drogue, le Gouvernement Haïtien a créé le 31 mai 2002 la commission nationale de lutte contre la Drogue (CONALD) en vertu de la Loi relative au Contrôle et à la Répression du Trafic Illicite de la Drogue qui, en son article 103, fixe ses attributions :

- Définir la politique nationale de lutte contre l'abus et le trafic illicite de la drogue ;
- Mettre en application la politique nationale de lutte contre l'usage et le trafic illicites de stupéfiants et de substances psychotropes ;
- Coordonner les actions des différents services et l'Etat et des organisations non gouvernementales, nationales et internationales, intervenant dans la lutte contre la toxicomanie et le trafic illicite de stupéfiants et de substances psychotropes ;
- Proposer des mesures propres à améliorer les moyens mis à la disposition de ces différents services et organisations non gouvernementales ;
- Représenter le Gouvernement Haïtien dans toutes les actions ou activités internationales relatives à la lutte contre la drogue.

DROIT

Titre : Cours de Droit Civil

Auteur : Me François Latortue

Edition : Bibliothèque Nationale d'Haïti, 1997. Port-au-Prince, Haïti.

Langue : Français